

نِسْمُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مَنْصُورَةٌ (D2EL) التَّعْلِيمِيَّةُ
حِصَادُ الْمَعْرِفَةِ
الْحِصَّةُ الْأَخِيرَةُ لِمَادَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أَجِبْ عَنِ جَمِيعِ الْأَسْئَلَةِ

السَّوَالُ الْأَوَّلُ :

- (أ) اجب بـ (نعم) أو (لا) عن العبارات التالية :
- 1- تُعد قصائد المدح في العصر الأموي سجلاً تاريخياً يضمّ في ثناياه أحوال العصر الأموي. ()
 - 2- من ابرز شعراء الغزل الفاحش في العصر الأمويّ (عمرو بن أبي ربيعة) . ()
 - 3- من أهمّ مظاهر (الفتنة الكبرى) ظهور الأحزاب السياسية . ()
 - 4- أول من استخدم التحميدات في الرسائل (سالم بن هشام) . ()
 - 5- قصيدة (في النفس حاجات) للشاعر العذري (مجنون ليلي). ()
 - 6- استشهاد الخليفة الراشد عمر بن الخطّاب كان بداية (للفتنة الكبرى) . ()
 - 7- من أهمّ سمات شعراء العصر الأمويّ في المدح الصدق . ()
 - 8- من أبرز شعراء الحزب الشيعيّ (الكميت بن زيد) . ()
 - 9- ظهرت الرسائل الأدبية المطوّلة في العصر العباسي . ()
 - 10- من أهمّ خصائص الخطابة في العصر الأموي الاهتمام بإعداد الخطبة . ()

(ب) قال قيس بن الملوّح :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها *** فهلاً بشيءٍ غير ليلي ابتلانيا
أمضروبة ليلي على أن أزورها *** ومتخذ ذنباً لها أن ترانيا
ولو كان واثٍ باليمامة داره *** وداري بأعلى حضرموت اهتدي ليا
وإني لأخشى أن أموت فجاءة *** وفي النفس حاجات إليك كما هيا

1/ أنتقد الشاعر في البيت الأول ، فماذا قيل في نقده ؟

2/ ما الذي يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟

3/ كيف كانت نظرة الشاعر للوشاة ؟

4/ ما الذي يخشاه الشاعر في البيت الأخير ؟ وما سبب خشيته ؟

5/ من البيت الأخير بيّن ضرب الخبر ، مع ذكر أدوات التوكيد :

ضرب الخبر : أدوات التوكيد :

6/ قيس وجميل كلاهما ازداد تمادياً وحباً لمحبوته ، فما سبب ذلك عند كليهما :

قيس :

جميل :

(ج) الخطابة الدينية في عصر بني أمية ثلاثة أنواع ، هي :

1/ 2/ 3/

(د) من الآتي اجب عن المطلوب :

خليليّ أتى تآتيا تآتيا أخاً (غير ما يرضيكما) لا يحاول

أداة الشرط : معناها :

الشرط : الجواب :

إعراب الجواب :

نوع الإضافة بين القوسين : غرضها :

لمعرك ما الأيام إلا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود

اسم مشتق من غير ثلاثي : نوعه : وزنه :

أداة شرط : نوعها : معناها :

سبب اقتران جوابها بالفاء :

مقصور : مقصور عليه : نوع القصر :

ضرب الخبر : أدوات توكيده :

السؤال الثاني :

(أ) 1- أريد لأنسى ذكرها فكأنما *** ثُمْتُ لِي لَيْلِي بَكَلِّ سَبِيل

- صُغْ مِنْ مَصْدَرِ الْفِعْلِ (أَنْسَى) مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ :

اسم فاعل : صيغة مبالغة :

2- يَا بَنَ الْقَبَابِ الْحَمْرُ وَيْحُكَ مِنْ رَمَى *** بِكَ فَوْقَ هَذِي اللَّجَّةِ الزَّرْقَاءِ

- انسب إلى ما تحته خطّ مع الضبط بالشكل :

اللُّجّة : الزرقاء :

- هات اسم المفعول من الفعل (رمى) :

(ب) قال الفرزدق :

فبتّ أسويّ الزاد بيني وبينه *** على ضوء نار مرّة ودخان

وقال البحرّي :

وقمت وجمّعت الحصى واشتويته *** عليه وللرمضاء من تحته وقد

ونلت خسيساً منه ثمّ تركته *** وأقلعت عنه وهو منعفراً فرد

1/ ما الصفة التي اشترك فيها الشاعران في وصف نفسيهما بها ؟

2/ أترى اختلافاً فيما ذكر كلّ منهما عن الذئب وهو يصفه ؟ وضّح .

.....
.....

(ج) قال الشاعر :

تعلل وهي ساغبة بنيتها *** بأنفاس من الشبم القراح

سأمتاح البحور فجنبيني *** أداة اللوم وانتظري امتياحي

سأشكر أن رددت عليّ ريشي *** وأثبتت القوادم في جناحي

ألستم خير من ركب المطايا *** وأندى العالمين بطون راح

1/ شاعر الأبيات هو ويكنى بـ وهو أشهر ثلاثة والأخران

هما و توفي سنة

2/ استخرج من البيت الأوّل جملة لها محلّ من الاعراب ، مع ذكر الرابط :

الجملة : الرابط :

3/ في البيت الثاني وصف الشاعر ممدوحه بـ (البحور) بصيغة الجمع ؛ لبيان كرمه ، أترى أنّه وفقّ في ذلك ، وضّح :

.....
.....

4/ أذكر مرادف الكلمات التي تحتها خطّ :

ساغبة : الشبم : القراح :

امتاح : القوام : المطايا :

5/ هذه القصيدة قال عنها النقاد بأنها قصيدة في لكنها مغلفة بـ

6/ أنتقد الشاعر في بيتيه الأخيرين ، بماذا أنتقد في الثالث؟ وما رأيك في ذلك ، ثم أذكر النقد الذي وجه إليه في البيت الأخير؟

نقده في البيت الثالث :

رأيك :

نقده في البيت الأخير :

السؤال الثالث :

... وتدخل في إدارة من الإدارات لقضاء مصلحة فيروعك (موظف) شامخ العرنين يرد عليك متأقفاً ، وتستمع إليه فتجده سوقي اللفظ ، ضيق الصدر .

وتدخل على آخر (يهش) لك وييش وكان بينك وبينه (سابق) صحبة وقديم مؤدّة ، ويقضي لك ما طلبت دون (تدمر) .

الحياة زهرة ، وفن الحياة عبيرها .

- اقرأ ما سبق ثم أجب عن الآتي :

(أ) 1- ما معنى ما يأتي :

متأقف : العرنين:

2- حدد ثلاث صفات ترى ضرورة توافرها فيمن يتصدى لخدمة الناس في مرافق الدولة .

أ/

ب/

ج/

3- وضّح لازم المعنى للكناية (شامخ العرنين) :

.....

(ب) 1- اضبط بالشكل أو اخر الكلمات التي بين القوسين:

موظف - يهش - سابق - تدمر

2- مما تحته خط اجعل المضاف إليه الأول فاعلاً ، والمضاف إليه الثاني تمييزاً ، مع الضبط

بالشكل . تجده ،

السؤال الرابع :

قصة مثل :

وصلت الكتيبة القادمة من الشام إلى تيماء ، وانتهى بها المسير إلى ذلك الحصن الذي يسمى الأبلق ، وفيه يقيم السموأل .

وقف قائد الكتيبة الحارث بن ظالم خارج الحصن وصاح بالسموأل ، فأشرف السموأل عليه فقال له القائد : سلمني الدروع التي استودعتها فهي لابن عمي وأنا وريثه ، وإلا فسأقتل ابنك وهو الآن بين يدي .

قال السموأل : ليس إلى دفع الدروع من سبيل ، فأنا لن أسلم الدروع إلا لمن استودعني إياها ، فأصنع ما أنت صانع ، فقام الحارث بذبح الصبي ومضى في سبيله ، وفي ذلك قال السموأل :
وَفَيْتُ بِأَدْرَعِ الْكِنْدِيِّ إِيَّيْ *** إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامَ وَفَيْتُ

كانت هذه الأدرع للشاعر المعروف امرئ القيس وقد تركها وديعة عند السموأل ومضى في طريقه إلى القيصر في محاولة لاسترداد ملك أبيه الضائع ، ومات هناك وقام السموأل بردّ الأمانة إلى وريثه ، وبذا صار السموأل مضرباً للمثل في الوفاء فقالوا : (أَوْفَى مِنْ السَّمْوَالِ) .

(أ) اقرأ ما سبق ثم أجب عما يأتي :

1- ما القيمة البلاغية لترتيب أحداث القصة بصورة مخالفة لما حدث في الواقع ؟

.....
2- حذف الكاتب فقراتٍ كان من الممكن أن يكون فيها تفصيل لكيفية اعتقال القائد لابن السموأل مثلاً ، فما الغرض من الحذف ؟

.....
3- انسب إلى (الشام) وعين المنسوب إليه في (الكندي) مع الضبط بالشكل .

.....
4- كلمة (درع) وردت مجموعة بثلاث صيغ فعين من بينها ما جاء على وزن من أوزان القلّة .

.....
5- ما موقع الجملة التي تحتها خطّ من الإعراب ؟

السؤال الخامس :

قال قيس بن ذريح :

1- ألا حيّ لبني اليوم إن كنت غاديا *** وألمم بها من قبل أن لا تلاقيا

2- خليلي مالي قد بلّيت ولا أرى *** ليبي على الهجران إلا كما هيا

- 3- ولكنها صدت وحملت من هوى *** لها ما يؤود الشامخات¹ الرواسيا
 4- فيا ليت لبني لم تكن لي حلة *** ولم تلقني لبني ولم أدر ما هيا
 5- تمر الليالي والشهور ولا أرى *** ولوعي بها يزداد إلا تماديا
 (أ) اقرأ الأبيات السابقة ثم أجب عما يأتي :

1- ما الغرض من الذكر في الأبيات السابقة ؟
 2- اكتب مما حفظت بيتاً يشابه البيت الخامس :

3- بين المبالغة في البيت الثالث :

4- قال قيس بن الملوّح :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها *** فهلاً بشيء غير ليلى ابتلانيا

وقال ابن زريح : خليي مالي قد بلّيت إلخ

كلا الشاعرين وصف الحب بأنه بلوى ، فأيهما أحسن التعبير ؟ ولماذا ؟

(ب) (يُعين إسماعيل الأصدقاء في النائبات) .

1- أكمل جمل القصر الآتية بحيث يكون المقصور عليه في كلّ جملة كلمة من الكلمات التي تحتها
 خطّ في الجملة السابقة :

إنّما يُعين :

لا يُعين : إلا

إنّما يعين :

- أيّ الجمل الثلاثة أقوى في مدح إسماعيل ؟

2- نقول لمن يتعمّد كتمان الشهادة : (لا يكتم الشهادة إلا أثيم)

وضّح في ثلاث نقاط بلاغة القصر في الجملة السابقة :

-

-

¹ يؤود الشامخات : يقصد أن ما حمله من الهوى يثقل حمله حتى على الجبال .

(ج) كتب الحجاج لقوم كانوا يقطعون الطريق : من الحجاج بن يوسف .

أمّا بعد : فإنّكم قد استصحبتم الفتنة ، فلا عن حقّ تقاتلون ، ولا عن منكر تنهون ، (وأيم الله إنّي لأهمّ) أن يكون أوّل ما يرد عليكم خيل تنسف الطارف والتالد ، وتخلي النساء أيامى ، والأبناء يتامى .

اقرأ النص ، ثمّ أجب عن الآتي :

1/ بما لقب الحاج ؟ ، ولماذا ؟

2/ في عبارة تنسف الطارف والتالد محسن بديعي ، وكناية ؟

المحسن البديعي : المكنى عنه :

3/ عبارة النساء أيامى ، والأبناء يتامى أقوى في التهديد من الرجال قتلى ، لماذا ؟

4/ مما بين القوسين استخرج أدوات التوكيد ، ثمّ بيّن ضرب الخبر :

أدوات التوكيد : ضرب الخبر :

5/ ما المعنى الذي تفيدته ما التي فوق الخط ؟

السؤال السادس :

(أ) 1- قال الشاعر في رثاء ابنه :

الله جَارُكَ ، إنّ دمعي جاري *** يا موحش الأوطان والأوطار

- في البيت السابق تورية عيّنها واذكر المعنى البعيد والقريب :

- في البيت محسن بديعي آخر بيّن نوعه :

2- ولا يُرِي في غير الصبر منقصة *** وما سواه فإنّ الله يكفيني

- ما المحسن البديعي في البيت السابق ؟

- ما الغرض البلاغي من حذف الفاعل ؟

3- لعمرى وما عمرى عليّ بهيّن *** نعم الفتى المدعوّ باللّيل حاتم

- أعرب تفصيلاً ما تحته خط :

- عيّن المخصوص بالمدح :

عبثٌ طوافي في البلاد ، وعلّةٌ *** في علّةٍ منفاي لاستشفائي
متفردٌ بصبايتي ، متفردٌ *** بكآبتي ، متفردٌ بعنائِي
شاكٌ إلى البحر اضطراب خواطري *** فيجيبني برياحه الهوجاء
والبحر خفاق الجوانب ضائق *** كصدري ساعة الإمساء
تغشي البريّة كُدرة ، وكأئها *** سعدت إلى عيني من أحشائي

1/ في البيت الأول فيما بين القوسين أسلوب بلاغي سمّه باسمه ووضّح الغرض منه؟

الأسلوب : الغرضه :

2/ كما اشتمل البيت الثاني على أسلوب بلاغي - حدد موضعه - ثمّ بيّن غرضه؟

.....

3/ في البيت الثالث اسم مشتق استخرجه مبيّناً نوعه ، ثمّ زنه صرفياً ، مع ذكر ما حدث فيه :

المشتق : نوعه : وزنه :

ما حدث :

4/ اجر الاستعارة في كلمة البحر؟

.....

5/ سمّ لوني البيان في البيت الرابع :

.....

6/ في البيت الخامس حسن تعليل وضّحه؟

.....

7/ من البيت الأخير استخرج جملة لها محل من الاعراب ، مبيّناً موقعها ، معللاً .

الجملة : موقعها :

التعليل :

(ج) اعرّب ما فوق الخط فيما يلي :

1/ أناصر أنتَ المظلومَ؟

أنت :

المطلوب :
2/ نظم التجاني قصائد أوزانها خفيفة .

3/ نعم المحمودة صفاته فعّال الخير أحمد .

المحمودة :

صفاته :

فعّال :

الخير :

أحمد :

(د) ألا حبذا هند وأرض بها هند *** وهند أتى من بعدها النأي والبعد

1/ ما سر تكرار كلمة هند في هذا البيت ؟

2/ اعرب ما تحته خط : حبذا :

هند :

(هـ) قال الشاعر في زيارة المحبوبة :

ولقد أتيت إلى جنابك قاضياً *** باللثم للعتبات بعض الواجب

وأتيت أقصد زورة أحبابها *** فرددت يا عيني بحاجب

مما سبق استخرج :

1/ التورية : القرينة :

المعنى غير المراد : المعنى المراد :

2/ مما تحته خط بين نوع الاضافة : ومعناها :

وغرضها : ، ثم أذكر ما حذف للاضافة

3/ لا يدركُ المجدَ إلا سيّدُ فطنٍ . من الجملة السابقة بين .

المسند : المسند إليه : القيد :

السؤال السابع :

(أ) قالوا عن القلم :

- 1- يمجّ ظلماً في نهارٍ لسائمه *** ويفهم عمّن قال ما ليس يسمعُ
- 2- كاتب جُنّت صحيفته *** وبكى من رحمة قلمه
- 3- من لهذا الأنام يحميه مني *** قلمي صارمي وطرسي مجّني²
- 4- ولي قلم في أنملي إن هزرته *** فما ضرني الأهرّ المهندا
- 5- ليس ربّ القلم بأقلّ دفاعاً عن الوطن من ربّ السيف
- 6- زيّنت أقلامهم باطلهم *** وتغاضوا عن حقوق الآخرين

1/ بيّن اللون البياني ونوعه فيما تحته خطّ :

- 1/
- 2/
- 3/
- 4/
- 5/

2/ وضّح المجاز المرسل في البيت الأخير وبيّن علاقته :

3/ انسب إلى (السيف) مع الضبط بالشكل :

(ب) انسب للكلمات التالية مع ذكر القاعدة التي اتبعتها :

القاعدة	المنسوب	المنسوب إليه
		الحياة
		الحيا
		الحي
		الحيّة

(ج) ميّز نوع المشتق الذي تحته خطّ ، ثمّ زنه صرفياً :

1/ أنا مجتاز الصعاب مهما كثرت . نوع المشتق : وزنه :

2/ سلكت طريقاً مجتازاً في الصحراء . نوع المشتق : وزنه :

2 الطرس : ما يكتب عليه ، والمجنّ : الدّرقه .

(د) علل لما يأتي بما يناسب :

التعليل	الجملة
.....	1/ تبقى لانتهاؤ الامتحانات اربعة أيام . يمنتع دخول " ال " على المضاف .
.....	2/ أ ممنوح الفائز جائزة ؟ جائزة : تعرب مفعولاً به منصوب .
.....	3/ دنقلاوي . نسب غير صحيح لـ (دنقلا)
.....	4/ قال الله تعالى : (وَلِبَاسُ التَّقْوَى ذَٰلِكَ خَيْرٌ) . الجملة التي تحتها خط تعرب في محل رفع خبر .
.....	5/ الفعل اختلف لا يمكن أن تصاغ منه صيغة المبالغة .

السؤال الثامن : (الإنشاء)

اكتب في واحدٍ فقط من الموضوعات الآتية :

- 1- غزتنا أفكر ترتبط بالسلوك الاجتماعي والمظهر العام بعضها حسن وبعضها سيئ ، فماذا نأخذ منها وماذا ندع ؟
- 2- الليل سكون وهدوء ، وراحة للعشاق وراحة للمفكرين المبدعين ، ومحراب للمتبتلين المصلين وروضة للسانلين ربهم والمفكرين في عظيم صنعه وخلقه .
- 3- صف زيارة لمرفق سياحي قمت بها .
- 4- الإخلاص والإتقان في العمل ضرورة وطنية .
- 5- لن نتقدم بلادنا إلا بالتضحيات وتقديم المصلحة العامة على المصلحة الشخصية .

الموضوع رقم (.....)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....